

Профессиональные мониторы для телевидения

По материалам TV One

В современном медиaproстранстве роль телевидения трудно переоценить. Ежегодно на экраны по всему миру выходит огромное количество новых тематических передач и различных ток-шоу, не говоря уже о сериалах и художественных лентах. Многие развлекательные, новостные и познавательные каналы давно уже осуществляют круглосуточное вещание. Оттого и нагрузка, ложащаяся на плечи профессионалов вещания, с каждым годом только возрастает.

Именно по этой причине здесь находит свое применение множество высокотехнологичных узкоспециализированных решений, как в области визуального оформления студий, так и в сфере оптимизации рабочих процессов при создании непосредственно телевизионного продукта. К последним можно отнести несколько подгрупп приборов, практически не встречающихся за пределами кино- и телестудий. Таких, к примеру, как вещательные мониторы, которые в последнее время совершили качественный скачок и потому требуют более внимательного рассмотрения.

Технологии меняют мир

Надо сказать, что на смену долгие годы служившим верой и правдой кинескопным моделям пришли ЖК-мониторы. Это ни для кого не секрет, однако скорость, с которой новые технологии меняют мир, буквально завораживает. Ведь еще недавно ЭЛТ-мониторы по праву считались образцовыми устройствами для оценки качества изображения именно в профессиональной

- Компания TV One родом из Великобритании, она хорошо известна читателям MediaVision. Ассортимент выпускаемого оборудования охватывает все сферы профессиональных аудио/видео-, а также вещательных, интеграционных и презентационных решений. После представления в 1998 году во многом революционной технологии CORIO (ставшей впоследствии основой для всех устройств TV One и сделавшей этот бренд всемирно известным) продукция компании вышла на международный рынок.
- За без малого тридцатилетний период работы в сфере телевидения специалисты компании накопили немалый опыт в создании большинства жанров телевизионных программ, включая новости, ток-шоу и развлекательные передачи, не понаслышке зная об особенностях съемочного и монтажного процессов.
- Инженерный отдел TV One находится в непрерывном поиске инновационных решений и способов применения их на практике, благодаря чему компании удается идти в ногу со временем. Если говорить о ЖК-мониторах TV One, то им присущи повышенная контрастность, автоматическое определение стандарта видеосигнала, отображение сигналов высокой четкости (до 1080p) и др. Как результат – оборудование отвечает самым строгим запросам телевизионной студии XXI века и имеет достаточный запас, чтобы выдерживать нагрузки, характерные для эксплуатации в круглосуточном режиме.

среде – на съемочной площадке и в аппаратной. Но с приходом новой «цифровой» эры жидкие кристаллы шаг за шагом вытеснили «трубку» и окончательно прижились на телевидении.

Произошло это даже несмотря на то, что требования к студийной аппаратуре традиционно намного жестче, чем к бытовой, что лишний раз доказывает – ЖК-экраны «дозрели» до использования в профессиональной среде. Достаточно взглянуть на линейки выпускаемых в настоящее время вещательных мониторов. К примеру, у одного из европейских лидеров по производству оборудования для телевидения, компании TV One, широкий спектр моделей – от компактных 4" и 7" до внушительных мониторов с диагональю 19". И все они – жидкокристаллические, что на сегодняшний день оптимально для студийных нужд. Примечательно, что безраздельное господство плоских экранов развенчало еще один миф. Якобы, в сравнении с бытовыми мониторами, при выборе профессиональной модели ряд факторов не учитывается. Такие характеристики, как внешний вид, масса и размеры имеют решающее значение при покупке домашнего мони-

тора и практически не влияют на выбор мониторов для телестудии, где на первый план выходят максимально расширенный угол обзора, дополнительные входы для подключения различных источников сигнала, наличие функций обработки изображения и т.д. Так, конечно, когда-то и было, но все это осталось в прошлом. С приходом ЖК-дисплеев все массогабаритные и эстетические достоинства бытовых компактных плоских мониторов перешли и к их «старшим товарищам» в студиях.

От компактных до внушительных

Профессиональные вещательные мониторы последнего поколения предоставляют достаточно широкие возможности для реализации творческих замыслов и условно делятся на несколько подгрупп, при этом в каждой линейке богатый функционал сочетается с удобством использования и возможностью применения пользовательских настроек. Хороший пример – продукция TV One. Как отмечалось выше, здесь представлен весь спектр мониторов – от компактных до больших широкоформатных. Их можно разделить на несколько групп. В первую входят уни-



LM-1920



LM1042R

версальные мониторы высокой четкости – LCD HD. Во вторую – модели, обладающие различными характеристиками и размером, но предназначенные для установки в стандартную 19" стойку. И, наконец, к третьей группе относятся мониторные сборки, содержащие два, три и даже четыре ЖК-монитора. Отдельно стоит упомянуть, что некоторые модели (например, TV One LM-1750HD) традиционно оснащаются встроенной акустической стереосистемой, позволяющей в процессе работы оперировать настройками не только изображения, но и звука. Как видно, выбор действительно есть. Стоит разобраться, действительно ли модели отличаются друг от друга или же деление на группы носит условный характер.

Мультиформатные цветные ЖК-мониторы HD поддерживают отображение видеосигналов как стандартной, так и высокой четкости. В этом плане они наиболее универсальны. Также им присущи большие углы обзора (до 170° по горизонтали и вертикали), регулируемый уровень контрастности и точная цветопередача. Корпуса изготовлены из легкого металлического сплава, возможно крепление в 19" стойку (высота составит 3...7RU). Такие мониторы предназначены для использования в студиях, ПТС, в качестве устройства контрольного просмотра сигнала и монитора для станции нелинейного монтажа. На выбор предлагаются четыре варианта – 17" монитор с матрицей 1440×900 и контрастностью 800:1, а также три сборки: 2×7"/1024×600, 3×5"/800×480 и 4×4"/800×480.

Входы и выходы

Нетрудно заметить, что первое же детальное знакомство показало всю условность разделения на группы. Среди мониторов высокой четкости оказались и модели для установки в стандартную стойку, и мониторы из третьей группы – сборки. Стало быть, это оборудование универсально, что является несомненным плюсом. Стоит отметить, что для всех

встраиваемых моделей предусмотрена возможность изменения угла наклона монитора. Несмотря на широкие углы обзора ЖК-матрицы, это окажется очень полезным при размещении монитора во «второй линии» – выше уровня глаз оператора. Также для удобства работы на всех мониторах TV One применяется автоматическое определение стандарта видеосигнала – NTSC или PAL. Каждая модель оснащена входами для подключения источников сигналов – HDMI, SDI (с поддержкой SD/HD-форматов и сквозным трактом на выход), компонентными RGBHV, YUV или YPbPr, а также несколькими композитными.

Что касается мониторов, поддерживающих отображение видеосигналов стандартной четкости, они оснащены активными ЖК-матрицами с высоким уровнем яркости и контрастности, имеют широкие углы обзора – в сдвоенной сборке TV One LM-1042R оба экрана имеют углы обзора 110° по горизонтали и 80° по вертикали, в строенной сборке LM-563R – 130° и 110° соответственно. Для LM-1042R поставляются два модуля расширения поддерживаемых форматов DVI-интерфейса, позволяющие подключать дополнительные источники сигналов компьютерной графики разрешением до 1280×1024, а также HD-форматов до 1080i.

В большинстве моделей используются экраны формата 16:9, но есть и модели 4:3 («большие» LM-1920R и LM-1520R, а также портативные типа LM-401M). Ведь если в кинопроизводстве в основном востребован широкий формат, то в условиях студийной работы и монтажа часть материала придется просматривать и в классическом формате 1,33:1 (4:3). Также во всех моделях передняя панель оснащается индикацией Tally, управляемой через стандартный разъем DB9, что очень удобно при работе в мультизадачном режиме.

Заключение

Напоследок хотелось бы заметить, что какие бы задачи ни приходилось решать в реальной жизни, всегда лучше опираться на проверенные временем и зарекомендовавшие себя с лучшей стороны технологии – пусть порой не самые дешевые на рынке, но надежные. Продукция TV One в целом и вещательные мониторы, в частности, относятся как раз к этой категории. Они позволяют решать широкий спектр задач мониторинга и визуальной оценки качества изображения как в телевидении, так и в кинопроизводстве. ▶

tvone

**ЛУЧШЕЕ
ИЗ МИРА AV**

**УНИВЕРСАЛЬНЫЕ
МАСШТАБОРЫ**



**МОДУЛЬНЫЕ
ВИДЕОПРОЦЕССОРЫ**



**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ЖК МОНИТОРЫ**



CV, S-Video, YPbPr, DVI, RGBHV, HDMI
DVI-D, HD-SDI, 3G-SDI

СНК СИНТЕЗ
говорим на языке сигналов

WWW.SNK-SYNTEZ.RU
Тел.: +7 (495) 788 88 16